

**Задания для студентов специальности «Теория музыки» 3 курса
С 1 по 7 июня 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	3
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	4
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	5
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	14
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Супонева Г.И.	15
Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	15
Гармония. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	15
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.	15
Методика преподавания ритмики. Преподаватель Соколова И.А.	16
Оперная драматургия. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	17

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Дать развернутые ответы на предложенные задания, учитывая рекомендации, данные в скобках.

Тема «Художественная культура России втор. пол. XIX века. Демократический реализм».

1. Охарактеризуйте «Товарищество передвижных художественных выставок», сокращенно «ТПХВ» (когда и где оно возникло, кто туда входил, опишите устав или основные идеи. Это главное художественное объединение России второй половины XIX в.)
2. Назовите художников-пейзажистов, входивших в «ТПХВ» (и приведите примеры картин)
3. Назовите художников-мастеров исторического жанра, входивших в «ТПХВ»
4. Кто стоял у истоков «ТПХВ»? (назвать фамилии художников)
5. Какую роль сыграл в «ТПХВ» Павел Третьяков

Задание 2. Прочитать тезисы по теме: «Татарская диаспора в Твери: культура взаимодействия»

Татарская диаспора - одна из древнейших в Твери. Основная волна переселения татар в Тверской край приходится на 2-ую половину XIX века и связана с общими миграционными процессами, происходившими на Европейской части Российской империи. Татары Нижегородчины и Касимова Рязанской губернии (а именно они составляли основную волну переселенцев), работавшие ранее в деревнях как государственные крестьяне, сотнями и тысячами подались в города на заработки. Выгодное с экономической точки зрения географическое положение Тверской губернии способствовало быстрому росту промышленных предприятий и, соответственно, численности населения, в том числе и татарского. В Твери татары (мусульмане) впервые зафиксированы в количестве двух человек в 1846 году. По переписи 1869 года, проведенной властями города по собственной инициативе, татар в Твери насчитывалось 58 человек. Но уже к 1878 году, когда была проведена 1-я перепись населения Тверской губернии, татар (магометан) насчитывалось 717 человек. По переписи 2010 года татар в области насчитывается 5859 человек. Сейчас ок.6000 человек.

Председатель татарской общины – Реваз Ернеев. «Гордятся татары, в первую очередь, своей трудоспособностью, трудолюбием. Второе это - гостеприимство. Очень любят свои национальные праздники, активно участвуют в праздниках других народов", - отметил Реваз Ернеев, председатель РОО НКА татар Тверской области. В 2007 году создана Тверская региональная общественная организация «Тверские татары». Под эгидой этих организаций было проведено много культурных мероприятий, в том числе, впервые в Твери, – народный праздник «Сабантуй».

В марте 2012 года зарегистрирована национально-культурная автономия татар Тверской области. Создан коллектив народной песни, который с успехом выступает на всех мероприятиях и дает концерты в районах. Члены организации участвуют в городских и областных фестивалях, в мероприятиях на Дне города.

Главным памятником культуры татар является **Тверская соборная мечеть** на перекрестке улицы Советской и Советского переулка, построенная в 1906 году архитектором В. Поляком. Деньги на строительство мечети выделил предприниматель Ф. Алышев, члены мусульманской общины и император Николай II. В 1913 году построена каменная ограда с решеткой.

Стиль – новомавританский. Типичное сочетание цветов – красный и белый. Мечеть суннитская (суннизм – одно из ортодоксальных течений ислама, где помимо Корана признается сунна – сборник рассказов о жизни пророка Мухаммеда). Мечеть имеет 1 минарет (башня для созыва верующих на службу), 1 михраб (трехгранный выступ из стены, священная ниша, где хранится Коран и сунна). Михраб всегда ориентирован на Мекку – священный город для мусульман. Венчает мечеть один пологий купол в центре и несколько маленьких по углам. Тип окон – звездчатые.

Тип мечети – джума-мечеть. Т.е. пятничная мечеть, когда община совершает службу по пятницам в полдень. В 1998—2003 годах имам-хатыбом Тверской соборной мечети являлся выходец из Нижегородчины Фанис Билялов, окончивший Московский высший исламский духовный колледж. С 2003 года имам-хатыбом является Р. М. Мусин.

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Итоговое обобщение.

Вопросы для самопроверки.

1. Сущность философии. Основные философские проблемы.
2. Философские законы.
3. Философские категории.
4. Периодизация философских знаний.
5. Догреческие цивилизации.
6. Основные черты мировосприятия 3-1 тысячелетий до н.э (Миф).
7. Великая греческая колонизация.
8. Общая характеристика античной философии.
9. Милетская школа.
10. Сократ.
11. Пифагор и его школа.
12. Объективный идеализм Платона.
13. Аристотель.
14. Античная мысль 6-5 в.в. до н.э. (Ксенофан, Эмпедокл...)
15. Основные этические течения 5-2 в.в. до н.э.

16. Философская мысль раннего средневековья.
17. Этап классического средневековья. Схоластика.
18. Общая характеристика Возрождения.
19. Политические и философские взгляды Н.Макиавелли. Пантеизм.
20. Социальные утопии эпохи Возрождения.
21. Великие астрономические открытия эпохи Возрождения.
22. Общая характеристика Натурфилософии.
23. Философские взгляды Ф.Бэкона.
24. Проблемы общественно-политического устройства в учении Т. Гоббса.
25. Английская натурфилософия. Джон Локк.
26. Французская натурфилософия. Дуализм Р.Декарта.
27. Пантеизм Б.Спинозы.
28. Общая характеристика эпохи Просвещения.
29. Английское Просвещение.
30. Французское просвещение. Ш.Монтескье.
31. Вольтер. Проблемы жизни человека.
32. Философские воззрения Ж.Ж.Руссо.
33. Французские материалисты 18 века.
34. Особенности немецкого Просвещения.
35. Общая характеристика Немецкой Классической философии.
36. И.Кант.
37. Объективный идеализм Г.Гегеля.
38. Субъективный идеализм И. Фихте.
39. Антропологизм Л.Фейербаха.
40. Волюнтаризм А.Шопенгауэра.
41. «Философия жизни» Ф.Ницше.
42. Экзистенциализм.
43. Глобальные проблемы современной цивилизации.

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Письменный перевод текстов 4-7 уроков учебник А.Николайко «Английский для музыкантов».
2. Знание лексики уроков в виде письменных диктантов (4-7).
3. Перевод статьи «Джаз: его корни и музыкальное развитие», ответы на вопросы, краткое содержание текстов **письменно**. Книга для чтения на английском языке «В мире музыки» стр.65-75.

Задание по немецкому языку

1. Письменный перевод текстов из учебника Девекина В.Н. уроки 15-16. Знание лексики уроков в виде упражнений:ур.15-3,14,15; ур.16-3,10.
2. Доклад «Музеи мира», «Луис Армстронг».
3. Лексические темы: «Поход на выставку», «Моя любимая картина», «Художники», «Роль музыки».

4. Грамматические темы: распространенное определение, Partizip I,II +zu в роли определения, обособленный причастный оборот в упражнениях.

Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Изучить тему «Я-концепция» личности».

Сделать конспект подтемы **4. Закономерности формирования «Я-концепции» личности.**

2. Выполнить проверочный тест по лекции.

3. Выполнить диагностические тесты:

Индекс жизненного стиля LSI <https://psytests.org/coping/lsi.html>

ТЕСТ «Нахождение количественного выражения уровня самооценки» (по С. А. Будасси) (бланк ответа в конце лекции, заполнить его и прислать для обработки данных)

Тема 19. «Я-концепция» личности

Общие представления о «Я-концепция». Структура «Я-концепции». Роль «Я-концепции» в жизни личности. Закономерности формирования «Я-концепции» личности.. Самооценка, уровень притязаний личности. Защитные механизмы «Я».

1. Общие представления о «Я-концепция».

«Я-концепция» — это динамическая система представлений человека о самом себе, в которую входит осознание человеком своих качеств (физических, эмоциональных и интеллектуальных), самооценка, а также субъективное восприятие влияющих на данную личность внешних факторов.

Одна из первых теорий, описывающих «Я-концепцию», была теория У. Джеймса, где выделено две стороны «Я» (*Self*) — субъектная и объектная. Одна сторона личности — есть «сознающая Я» (*I*), а вторая — это та часть, которая осознается — «Я как объект» (*Me*). В структуре личности этот автор выделил четыре составляющие и расположил их в порядке значимости: от низшей — к высшей, от физической — к духовной.

Представление о «Я-концепции» У. Джеймса

Составляющая	Описание
«Духовное Я»	Внутреннее и субъективное бытие человека. Набор его религиозных, политических, философских и нравственных установок
«Материальное Я»	То, что человек отождествляет с собой (его дом, частная собственность, семья, друзья и пр.)
«Социальное Я»	Признание и уважение, которое получает человек в обществе, его социальная роль
«Физическое Я»	Тело человека, его первичные биологические потребности

Окончательное формирование представлений о «Я-концепции» произошло в 1950-е годы в русле гуманистической психологии. В ниже представленном примере выделены основные положения «Я-концепции» К. Роджерса.

«Я-концепция» — это представление и внутренняя сущность индивида, которая тяготеет к ценностям, имеющим культурное происхождение.

«Я-концепция» обладает стабильностью и обеспечивает устойчивые способы поведения человека.

«Я-концепция» обладает индивидуальностью и уникальностью.

Восприятие человеком окружающего мира преломляется его сознанием, центром которого является «Я-концепция».

Расхождение между опытом индивида и его «Я-концепцией» нейтрализуется с помощью механизмов психологической защиты.

«Я-концепция» близко к понятию «самосознание», однако скорее «Я-концепция» является результатом самосознания.

«Я-концепция» возникает как результат психического развития в процессе социального взаимодействия со средой обитания. Социальная среда (в отличие от генетических факторов) играет определяющее влияние на формирование «Я-концепции», однако затем «Я-концепция» начинает определять способ взаимодействия человека с социальной средой.



2. Структура «Я-концепции»

«Я-концепция» возникает в процессе развития человека как итог трех процессов: *самовосприятия* (своих эмоций, чувств, ощущений, представлений и пр.), *самонаблюдения* (своей внешности, своего поведения) и *самоанализа* (своих мыслей, поступков, взаимоотношений с другими людьми и сравнения с ними).

Структура «Я-концепции»

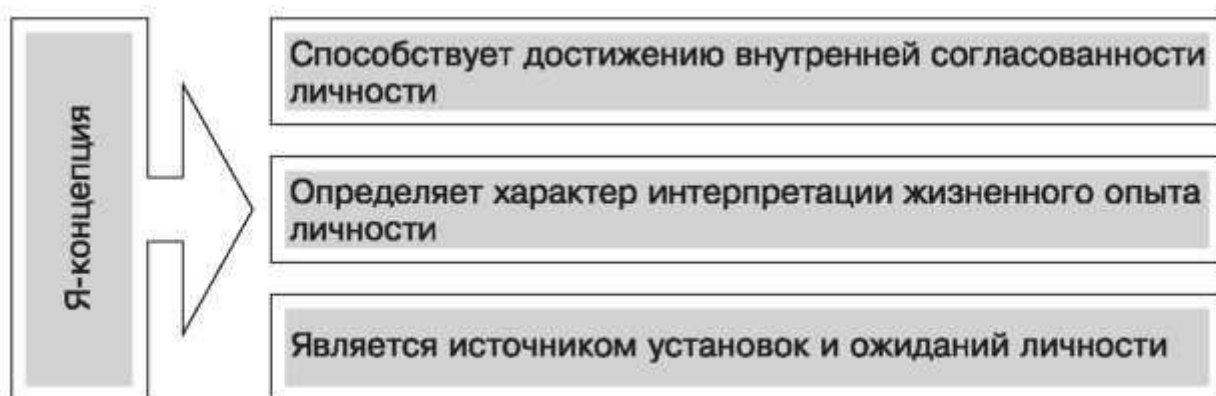


В рамках каждой из указанных составляющих мы можем выделить три компонента.

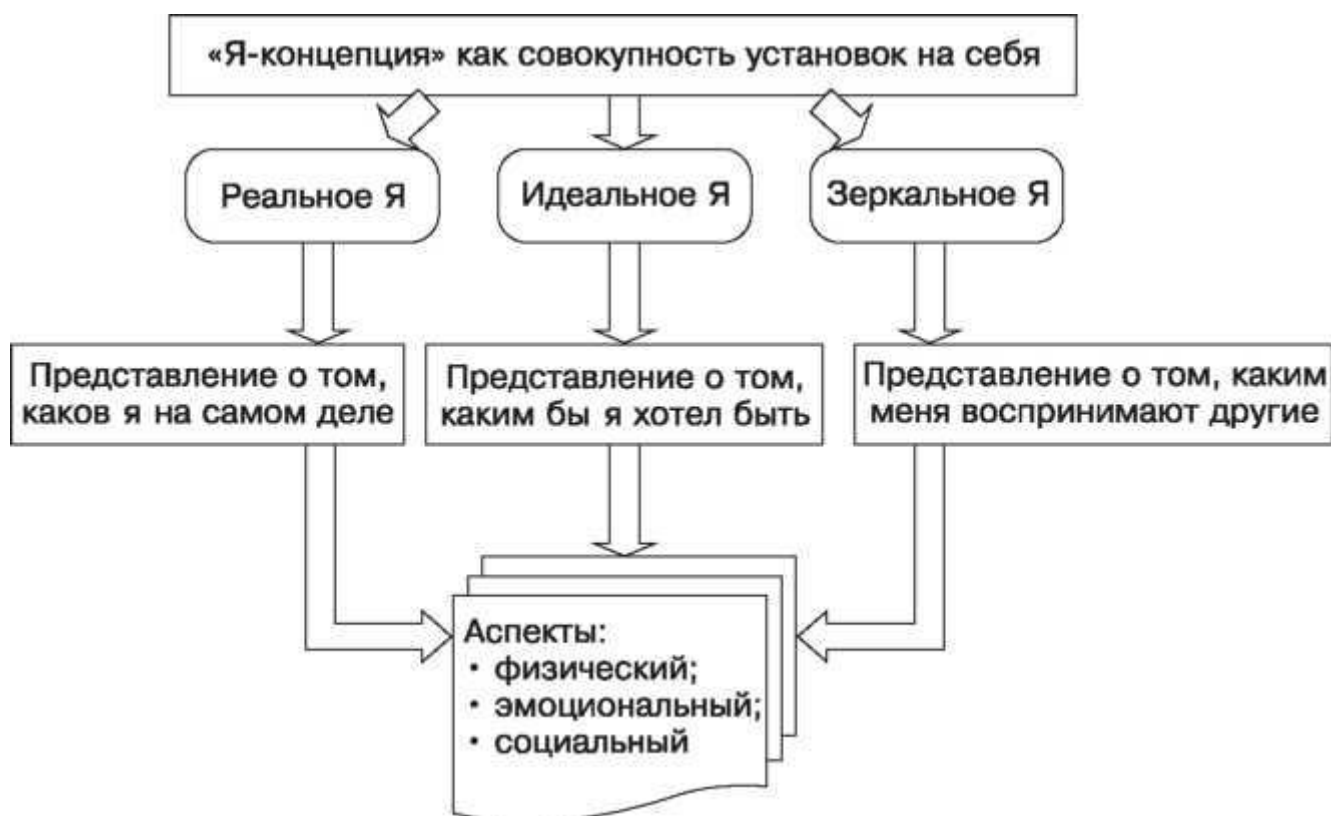


3. Роль «Я-концепции» в жизни личности

«Я-концепция» играет важную роль в жизни личности. Это проявляется в следующих ее функциях.



1. *Обеспечение внутренней согласованности личности.* Любые воздействия среды сопоставляются с «Я-концепцией» личности, и если они не соответствуют ей, то искажаются или вытесняются при помощи механизмов психологической защиты, которые охраняют целостность и постоянство «Я-концепции».
2. *Определение характера интерпретации жизненного опыта.* «Я-концепция» действует как внутренний фильтр, пропускающий через себя информацию или задерживающий ее, если она противоречит «Я-концепции».
3. *Источник установок и ожиданий личности.* «Я-концепция» определяет прогнозы и ожидания личности (уверенное или неуверенное поведение, завышенная или заниженная самооценка). Каждая из этих установок может реализовываться в трех аспектах: физическом, эмоциональном, социальном (рис. 23.5). Например, в физическом аспекте женщину может не устраивать ее внешность («Реальное Я»), и она будет стремиться изменить ее с помощью косметических средств, приближаясь к своему идеалу красоты («Идеальное Я»), в то время как ее вполне устраивает ее социальное положение («Реальное Я»). При этом она может думать, что окружающие считают ее излишне холодной и мало эмоциональной («Зеркальное Я»).



Реальность «Я-концепции» личности определяется следующими факторами:

- ясностью индивидуального самосознания и наличием адекватных символов для его выражения;
- чувством личной адекватности индивида;
- отсутствием у индивида ощущения угрозы в ситуации самоописания.

4. Закономерности формирования «Я-концепции» личности.

После своего формирования «Я-концепция» имеет статический и динамический компоненты. Последний может меняться в зависимости от отдельных успехов и неудач личности, результатов его взаимодействия с другими людьми, конкретных ситуаций.

Несмотря на наличие индивидуальных различий в процессе формирования «Я-концепции», это образование закономерно проходит три стадии.

Этапы самосознания (формирования «Я-концепции»)

Этапы развития	Содержание
До 3 лет	Осознание границ своего тела. Способность к самостоятельным действиям с предметами. Восприятие себя как активного субъекта. Формирование местоимения «Я»
Дошкольный возраст	Период развития самооценки, которая в основном основывается на чужих мнениях (родителей и воспитателей). Представления о себе неустойчивы и эмоционально окрашены
Школьный возраст	Складывается логическое мышление. На основе сопоставления мнений разных людей

	о себе формируется собственное мнение. Самооценка становится более стабильной, важную роль занимают моральные нормы
--	---

5. Самооценка, уровень притязаний личности.

Самооценка личности входит в состав тех процессов, которые формируют самосознание человека. При самооценке человек пытается оценить свои качества, свойства и возможности. Это осуществляется через самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, а также благодаря непрерывному сравнению себя с другими людьми, с которыми человеку приходится находиться в непосредственном контакте.

В структуре самооценки выделяют два компонента:

- когнитивный, отражающий все то, что индивид узнал о себе из различных источников информации;
- эмоциональный, выражающий собственное отношение к различным сторонам своей личности (чертам характера, поведению, привычкам и др.).

Самооценка в значительной степени определяет социальную адаптацию личности, является регулятором поведения, деятельности и общения. Отражает качественное своеобразие внутреннего мира человека. Принятые человеком ценности составляют ядро его самооценки. Формирование самооценки происходит в процессе социализации, в процессе деятельности и межличностного взаимодействия. Отношение человека к самому себе является наиболее поздним образованием в системе отношений человека к миру.

Американский психолог У. Джеймс (1842 - 1910) предложил формулу для самооценки:

$$\text{Самооценка} = \text{Успех} / \text{Уровень притязаний}$$

Уровень притязаний - уровень, которого индивид стремится достичь в различных сферах жизнедеятельности (карьера, статус, благосостояние и т. п.), идеальная цель его будущих действий.

Успех - факт достижения определенных результатов, выполнение определенной программы действий, отражающих уровень притязаний. Из формулы видно, что самооценку можно повысить либо снижая уровень притязаний, либо повышая результативность своих действий.

Самооценка личности может быть *адекватной, завышенной и заниженной*.

При явно завышенной самооценке человек:

- приобретает комплекс превосходства («я самый правильный»), или комплекс двухлетних детей («я лучше всех»);
- имеет идеализированное представление о себе, о своих способностях и возможностях, о своей значимости для дела и для окружающих людей (стараясь жить согласно этому идеальному «Я», часто создает ничем неоправданные трения с другими людьми; ведь, как говорил Ф. Ларошфуко, нет лучшего способа попасть в жизни впросак, чем считать себя лучше других);
- игнорирует личные неудачи ради поддержания своего психологического комфорта, сохранения привычного для себя высокого самомнения; отталкивает все, что мешает сложившемуся представлению о себе;
- истолковывает свои слабые стороны как сильные, выдавая обычную агрессивность и упрямство за волю и решительность;
- становится недостижимым для других, «душевно глухим», теряет обратную связь с окружающими, не прислушивается к чужому мнению;
- экстернален, свой неуспех связывает с внешними факторами, чужими происками, кознями, обстоятельствами - с чем угодно, но только не с собственными ошибками;

- к критической оценке себя со стороны других относится с явным недоверием, относя все это к придиркам и зависти;
- как правило, ставит перед собой невыполнимые цели;
- имеет уровень притязаний, превышающий его реальные возможности;
- легко приобретает такие черты, как высокомерие, зазнайство, стремление к превосходству, грубость, агрессивность, жесткость, неуживчивость;
- ведет себя подчеркнуто независимо, что воспринимается окружающими как высокомерие и пренебрежительность (отсюда - скрытое или явное негативное отношение к нему);
- подвержен преследованию невротических и даже истерических проявлений («я способнее, умнее, практичнее, красивее, добрее большинства людей, но я самый несчастный и невезучий»);
- прогнозируем, имеет стабильные стандарты своего поведения;
- имеет характерный внешний вид: прямая осанка, высокое положение головы, прямой и устойчивый взгляд, командные нотки в голосе.

При явно заниженной самооценке человек:

- обладает преимущественно тревожным, застревающим, педантичным типом акцентуации характера, что и составляет психологическую базу такой самооценки;
- как правило, неуверен в себе, застенчив, нерешителен, чрезмерно осторожен;
- остро нуждается в поддержке и одобрении окружающих, зависит от них;
- конформен, легко поддается влиянию других людей, необдуманно идет у них на поводу;
- страдая комплексом неполноценности, стремится самоутвердиться, самореализоваться (иногда - любой ценой, что приводит его к неразборчивости в средствах достижения своих целей), лихорадочно наверстать упущенное, доказать всем и, прежде всего самому себе, свою значимость, что он чего-то стоит;
- ставит перед собой более низкие цели, чем может достигнуть;
- нередко «уходит» в свои неприятности и неудачи, преувеличивая их роль в своей жизни;
- слишком требователен к себе и окружающим, чрезмерно самокритичен, что приводит нередко к замкнутости, зависти, подозрительности, мстительности и даже жестокости;
- становится часто занудой, раздражает окружающих мелочами, вызывая конфликты как в семье, так и на работе;
- имеет характерный внешний вид: голова чуть втянута в плечи, походка нерешительная, как бы вкрадчивая, при разговоре глаза часто отводит в сторону.

Адекватность самооценки определяется соотношением двух противоположных психических процессов в человеке:

- познавательного, способствующего адекватности;
- защитного, действующего в направлении, обратном действительности.

6. Защитные механизмы «Я».

Защитное поведение позволяет человеку защититься от тех проблем, которые пока он не может решить, позволяет снять тревогу от угрожающих событий (потеря близкого человека, любимой игрушки, потеря любви со стороны других людей, потеря любви к себе и т.п.), позволяет "уйти от угрожающей реальности", иногда преобразовать эту угрозу. На какое-то время защитный механизм необходим, поскольку человек в данный момент не может решить проблему, но если время идет, а человек проблему не решает, то потом этот защитный механизм может являться препятствием личностного роста, поведение человека становится труднопредсказуемым, он может вредить сам себе, он уходит от реальности и от тех проблем, которые ему надо решить, т.е. сами защитные механизмы часто порождают все новые и новые проблемы, причем настоящую свою проблему человек прячет, подменяя ее новыми "псевдопроблемами". Фрейд выделял семь защитных механизмов:

1. *подавление желаний* – удаление желаний из сознания, так как его "нельзя" удовлетворить; подавление не бывает окончательным, оно часто является источником телесных заболеваний психогенной природы (головные боли, артриты, язва, астма, сердечные болезни, гипертония и т. п.). Психическая энергия подавленных желаний присутствует в теле человека независимо от его сознания, находит свое болезненное телесное выражение. Результатом подавления является демонстративное безразличие к данной сфере, реальности;
2. *отрицание* – уход в фантазию, отрицание какого-либо события как "неправды". "Этого не может быть" – человек проявляет яркое безразличие к логике, не замечает противоречий в своих суждениях;
3. *рационализация* – построение приемлемых моральных, логичных обоснований, аргументов для объяснения и оправдания неприемлемых форм поведения, мыслей, поступков, желаний;
4. *инверсия* – подмена действия, мысли, чувств, отвечающих подлинному желанию, диаметрально противоположными поведением, мыслями, чувствами (например, ребенок первоначально хочет получить любовь к себе матери, но, не получая этой любви, начинает испытывать прямо противоположное желание досадить, разозлить мать, вызвать ссору и ненависть матери к себе);
5. *проекция* – приписывание другому человеку своих собственных качеств, мыслей, чувств, т.е. "отдаление угрозы от себя". Когда что-то осуждается в других, именно это не принимает человек в себе, но не может признать это, не хочет понять, что эти же качества присущи и ему. Например, человек утверждает, что "некоторые евреи – обманщики", хотя фактически это может значить: "Я порой обманываю";
6. *изоляция* – отделение угрожающей части ситуации от остальной психической сферы, что может приводить к разделенности, раздвоенности личности, к неполному "Я";
7. *регрессия* – возвращение к более раннему, примитивному способу реагирования; устойчивые регрессии проявляются в том, что человек оправдывает свои поступки с позиции мышления ребенка, не признает логики, отстаивает свою точку зрения, несмотря на правоту аргументов собеседника, человек не развивается психически, и порой возвращаются детские привычки (грызть ногти и т.п.).

Проверочный тест по теме «Я-концепция» личности».

1. Способность оценивать себя называется:

- а) самодеятельность,
- б) самооценка,
- в) самопрезентация,
- г) самовосприятие.

2. На самооценку в первую очередь влияет:

- а) уровень притязаний,
- б) привлекательность;
- в) трудолюбие,
- г) здоровье.

3. «Формулу самооценки» вывел:

- а) Павлов; б) Селье; в) Джеймс, г) Гиппократ.

4. «Я-концепция» — это динамическая система представлений человека о

, в которую входят

- а) осознание человеком (физических, эмоциональных и интеллектуальных),
- б)
- в) субъективное восприятие влияющих на данную личность

5. «Я-концепция»

- а) обеспечивает устойчивые способы поведения человека
- б) это внутренняя сущность индивида, имеющая биологическое происхождение.
- в) обладает индивидуальностью и уникальностью.
- г) не обладает стабильностью

6. «Я-концепция» - это центр.....человека.

7. Определяющее влияние на формирование «Я-концепции» оказывают:

- а) генетические факторы
- б) социальные факторы

8. «Я-концепция» возникает как итог трех процессов:

- самовосприятия
(.....),
- самонаблюдения
(.....)
- самоанализа
(.....)

9. Целостность и постоянство «Я-концепции» охраняют.....
.....
.....

10. Самооценку можно повысить:

- а) снижая уровень притязаний
- б) повышая уровень притязаний
- в) понижая результативность своих действий
- г) повышая результативность своих действий.

11. Самооценка личности может быть:

- а)
- б)
- в)

Список слов

I	⊕	АККУРАТНОСТЬ БЕСПЕЧНОСТЬ ВДУМЧИВОСТЬ ВСПЫЛЬЧИВОСТЬ ВОСПРИИМЧИВОСТЬ ГОРДОСТЬ ГРУСТЬ ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ ЗАБОТЛИВОСТЬ ЗАВИСТЛИВОСТЬ ЗАСТЕНЧИВОСТЬ ЗЛОПАМЯТНОСТЬ ИСКРЕННОСТЬ ИЗЫСКАННОСТЬ КАПРИЗНОСТЬ ЛЕГКОВЕРИЕ МЕДЛИТЕЛЬНОСТЬ МНИТЕЛЬНОСТЬ МСТИТЕЛЬНОСТЬ НАСТОЙЧИВОСТЬ СДЕРЖАННОСТЬ СТЫДЛИВОСТЬ ТРУСОСТЬ УПОРСТВО ХОЛОДНОСТЬ	НЕЖНОСТЬ НЕПРИНУЖДЕННОСТЬ НЕРВОЗНОСТЬ НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ НЕСДЕРЖАННОСТЬ ОБАЯНИЕ ОБИДЧИВОСТЬ ОСТОРОЖНОСТЬ ОТЗЫВЧИВОСТЬ ПЕДАНТИЧНОСТЬ ПОДВИЖНОСТЬ ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ ПОЭТИЧНОСТЬ ПРЕЗРИТЕЛЬНОСТЬ РАДУШИЕ РАЗВЯЗАННОСТЬ РАССУДОЧНОСТЬ РЕШИТЕЛЬНОСТЬ САМОЗАБВЕНИЕ СОСТРАДАТЕЛЬНОСТЬ ТЕРПЕЛИВОСТЬ УВЛЕКАЕМОСТЬ УСТУПЧИВОСТЬ ЭНТУЗИАЗМ
---	---	--	--

X ₁	Качества	X ₂	d=X ₁ -X ₂	d ²	∑ d ²
1	1	1			
2	2	2			
3	3	3			
4	4	4			
5	5	5			
6	6	6			
7	7	7			
8	8	8			
9	9	9			
10	10	10			
11	11	11			
12	12	12			
13	13	13			
14	14	14			
15	15	15			
16	16	16			
17	17	17			
18	18	18			
19	19	19			
20	20	20			

ТЕСТ «Нахождение количественного выражения уровня самооценки» (по С. А. Будасси)

Назначение методики: Выявить количественное выражение уровня самооценки

Порядок исследования:

Вы внимательно просматриваете список слов, характеризующих отдельные качества личности. Из предложенного списка Вам необходимо выписать во вторую колонку таблицы «Качества» 20 значимых свойств личности, из которых 10 описывают идеального с вашей точки зрения человека, а другие 10 – отрицательные, то есть те, которые ни в коем случае не должны быть у идеала.

После того, как заполнена вторая колонка таблицы, Вы начинаете заполнять колонку X₁, работая со словами из второй колонки «Качества». Вы должны описать **себя** таким образом, чтобы на первом месте колонки №1 стояло то качество, которое вам присуще больше всего, на втором месте – присуще, но менее, чем то качество, которое записано под №1 и т. д. Под номером 20 должно стоять то качество, которое вам свойственно менее всего. Очередность положительных и отрицательных качеств в данном случае не учитывается. Главное – максимально достоверно описать себя.

После того, как выполнен этот этап работы, Вы заполняет колонку X₂. В ней Вы должны описать свой **идеал** человека, поставив на первое место в колонке то качество, которое, на ваш взгляд, должно быть выражено у идеального человека больше всего, на втором – выражено, но менее, чем первое и т. д. Под № 20 должно стоять то качество, которого в идеале практически не должно быть. Для заполнения данной колонки таблицы Вы должны работать только со словами из колонки №2. (Колонку №1 с описанием себя Вы должны закрыть листом бумаги на время заполнения колонки X₁).

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Следующая неделя (1—7 июня) у нас **итоговая!**

Мы должны осилить тему, связанную с творчеством Николая Андреевича Римского-Корсакова и достойно закончить учебный семестр!

С 8-го по 20-е июня будет назначен экзамен по муз. литературе, материал к которому (литературный и музыкальный) я пришлю в чате Вконтакте.

Экзамен по музлит. будет проходить дистанционно и включать ДВЕ формы: собственно литературную часть и викторину. Тема: творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Задание на итоговую неделю

Итак, опера Римского-Корсакова «Садко»: слушаем с учебником в руках 1-ю и 4-ю картины оперы.

Вступление; 1 картина: ария Садко «Кабы была у меня золота казна»;

2 картина: вступление, песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», эпизод волшебного превращения белых лебедей в красных девиц, вокализы Морской царевны, дуэт Садко и Волховы «Светят росую медвяною косы твои»;

4 картина: эпизод ловли золотых рыбок и их превращения в слитки золота, хор «Слава, слава тебе, молодой гусяр»; песня Варяжского гостя, песня Индейского гостя, песня Веденецкого гостя; хор «Высота ли, высота поднебесная».

Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада» - узнавать все четыре части.

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Супонева Г.И.

В связи с отсутствием заданий (сделать краткую аннотацию указанных произведений), я не могу поставить зачет по следующим темам:

- Ф. Пуленк
- А. Онеггер
- О. Мессиан
- А. Хаба

Нет ответов на вопросы по теме: «Музыкальная культура Польши».

Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

Сдать все задолженности по сольфеджированию (1, 2, 3х-голосие), интонационным упражнениям в ладу и от звука, романсам, диктантам и слуховому анализу.

Гармония. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

Решение задачи (на зачет).

123

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.

1. Сдать задолженности по предмету.

3. Выполнить итоговую самостоятельную работу по темам: Сонатная форма, разновидности сонатной формы, рондо-соната (будет доступна в курсовой беседе ВКонтакте).

Методика преподавания ритмики. Преподаватель Соколова И.А.

План урока по ритмике

(пример)

Тема: Музыкальное развитие детей дошкольной группы

Цель общая: формирование музыкальных способностей у детей.

Цели: развитие музыкальных и сенсорных способностей детей, развитие чувства ритма, формирование певческих способностей, воспитание отзывчивости у детей на музыку разного характера, формирование двигательных навыков и умений, музыкальности, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

Развивающие:

- развивать творческие способности,
- развивать импровизационные способности,
- развивать творческое воображение,
- развивать двигательную активность,
- развивать речь при анализе муз. впечатлений.

Обучающие:

- научить детей подбирать нужные характеристики музыкальным образам (музыка быстрая, игривая, весёлая, лёгкая, светлая, грозная)
- научить детей исполнять песни сольно, по подгруппам, хором; учить различать в песне запев (куплет) и припев.
- научить детей менять движения со сменой характера и частей музыки, согласовывать движения в парах.
- научить правильному дыханию, артикуляции, выразительности в пении.
- научить ритмичности и выразительности в движениях.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус,
- воспитывать любовь к музыке,
- воспитывать коммуникативные навыки,
- воспитывать самостоятельность, активность.

Методы и приёмы:

Словесные: вопросы, задания, словесное объяснение, рассказ.

Практические: музыкально-дидактическая игра («Музыкальные загадки»), игры с речевым сопровождением, с ритмическими движениями, танцы, творческие задания, исполнение песен, танца, слушание музыки (активное и пассивное).

Активизация словаря: солист, дуэт, композитор, припев, куплет (запев).

Оборудование: фонограммы пьес: «Медведь» (муз. Т. Попатенко), «Зайчик» (муз. Е. Тиличеевой), «Утро» (муз Грига)

Фонограммы песен: «Маленький ёжик», «Колобок»;

Фонограммы музыки П.И. Чайковского «Вальс цветов», музыки «Звуки весеннего леса», музыки к игре «Зайчики и лисичка», музыки к танцу «Здравствуй, милый друг».

Ноутбук, колонки

Контрольное задание: написать план урока (по примеру), обратить особое внимание на методы и приёмы, которые будут использоваться на уроке (точно прописать упражнения, игры, движения танца, песни, музыкальный материал)

Оперная драматургия. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Тема «Муз. театр Н.А. Римского-Корсакова»

Найти в И-нете и самостоятельно посмотреть-послушать оперу Римского-Корсакова «Садко» в постановке Дм. Чернякова. Оперу смотрим полностью, без купюр!